

**UCHWAŁA NR L/443/2017
RADY MIEJSKIEJ W DREZDENKU**

z dnia 27 września 2017 r.

w sprawie przyjęcia Strategii Rozwoju Kultury w Gminie Drezdenko na lata 2017 – 2022

Na podstawie art. 18 ust. 1 oraz art. 7 ust. 1 pkt 9 i ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (t.j. Dz.U. z 2016 r. poz. 446 ze zm.) uchwala się, co następuje:

§ 1. Rada Miejska w Drezdenku przyjmuje „Strategię Rozwoju Kultury w Gminie Drezdenko na lata 2017 – 2022”, która stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Burmistrzowi Drezdenka.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Rady
Miejskiej w Drezdenku

Adam Kolwzan

STRATEGIA ROZWOJU KULTURY W GMINIE DREZDENKO na lata 2017 – 2022

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	2
- Aspekt terytorialny	3
- Aspekt historyczny	3
Ochrona dziedzictwa	4
INSTYTUCJE KULTURY	5
- Centrum Promocji Kultury	5
- Muzeum Puszczy Drawskiej i Noteckiej im. F. Grasia	7
- Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy im. J. Tischnera	9
- Instytucja kultury – analiza	11
RUCH POZAINSTYTUCJONALNY	12
- Stowarzyszenie Alternatywna Gmina	12
- Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Organowej i Kameralnej „Sauerianum”	13
- Polski Związek Emerytów, Rencistów i Inwalidów	14
- Dreźniecki Uniwersytet Trzeciego Wieku	15
- Towarzystwo Przyjaciół Dzieci – Koło Pomocy Dzieciom Niepełnosprawnym	15
- Stowarzyszenie Grotowskie Inicjatywy Twórcze „GIT”	16
- Stowarzyszenie Koło Gospodyń Wiejskich „STOKROTKI”	18
- Nieformalna Grupa „Teatr Kotłownia”	18
- Artystyczna Spółdzielnia Socjalna „AS”	19
- Stowarzyszenia – analiza	20
SOŁECTWA	21
- Drawiny	21
- Goszczanowiec	21
- Goszczanówko	21
- Gościm	21
- Grotów	22
- Kosin	22
- Lubiatów	23
- Marzenin	23
- Przeborowo	24
- Stare Bielice	24
- Trzebicz	24
- Trzebicz Nowy	25
- Zagórze	25
- Zielątkowo	25

- Sołectwa – analiza.....	25
WSPÓLNA PRZESTRZEŃ REALIZACJI INICJATYW KULTURALNYCH.....	26
- Plac Wolności.....	26
- Plac Wileński.....	26
- Park Kultur Świata.....	27
ANALIZA WYNIKÓW KONSULTACJI.....	27
WNIOSKI.	28
ZAŁĄCZNIK – analiza zadowolenia i potrzeb.....	30

WPROWADZENIE

Celem Strategii Rozwoju Kultury w Gminie Drezdenko (dalej: Strategia) jest określenie potencjału lokalnej kultury i wytyczenie kierunków jego efektywnego wykorzystania w przyszłości. Określenie działań wspierających kulturę, w założeniu ma pomóc w jej rozwoju i sprzyjać konsolidacji lokalnej. Nadrzędnym celem podejmowanych działań ma być zapewnienie spójności przestrzennej i społecznej regionu, której składową jest między innymi, zwiększenie dostępności do uczestnictwa w kulturze.

W celu rozpoznania potrzeb mieszkańców oraz przeprowadzenia analizy owych potrzeb, przygotowano ankietę, którą skierowano do 100, wybranych losowo, mieszkańców.

W celu określenia stanu drezdeneckiej kultury i rozeznania potrzeb, w zakresie inicjatyw kulturalnych i kulturotwórczych, skierowano pisma do instytucji, stowarzyszeń i sołectw.

W celu określenia ich mocnych i słabych stron oraz kierunków ich rozwoju, zorganizowano cykl spotkań z ich przedstawicielami.

Strategia w całości oparta jest na dostarczonych materiałach, a jeśli pomija jakiś podmiot uczestniczący w kulturze, wynika to wyłącznie z braku informacji, o które zwracano się na początku prac nad tym dokumentem.

Strategia w wielu aspektach, a w szczególności w zakresie celów, spójna jest z założeniami Narodowej Strategii Rozwoju Kultury, Strategii Rozwoju Kultury Województwa Lubuskiego oraz Strategii Rozwoju Województwa Lubuskiego. Poprzez wskazanie działań powiela takie, między innymi, założenia sprecyzowane w powyższych dokumentach, jak:

- 1) zapewnia spójność przestrzenną i społeczną regionu;
- 2) wpływa na podniesienie wykształcenia społeczeństwa i zwiększenie potencjału naukowego i innowacyjnego, poprzez przygotowanie przyszłej kadry, zasilającej obszar przemysłów kreatywnych;
- 3) sugeruje działania wyrównujące szanse dostępu do szerokiego spektrum działań kulturalnych i kulturotwórczych;
- 4) pomaga w wykreowaniu modelu społeczeństwa otwartego;
- 5) wspomaga umacnianie lokalnych więzi;
- 6) tworzy podstawę do nawiązywania współpracy i komunikacji międzyludzkiej;
- 7) jest elementem przeciwdziałania wykluczeniu i patologiom społecznym;
- 8) wspomaga działania, zmierzające do zachowania regionalnego dziedzictwa kulturowego i rozwijania lokalnej tradycji;
- 9) poprzez kultywowanie wartościowych zjawisk kultury lokalnej, wzmacnia potencjał turystyczny regionu.

Strategia dotyczy trzech podstawowych grup podmiotów uczestniczących w realizacji zadań w zakresie ochrony dziedzictwa i upowszechniania kultury. Są to: samorządowe instytucje kultury, stowarzyszenia i sołectwa. Ponadto w obszarze kultury działają podmioty komercyjne i niesformalizowane grupy twórcze. Wszystkie one są inicjatorami wielokierunkowej działalności kulturalnej i kulturotwórczej. W szczególności realizowana jest ona poprzez:

- 1) organizowanie przedsięwzięć związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego;
- 2) upowszechnianie czytelnictwa;
- 3) animowanie amatorskich zespołów artystycznych;
- 4) organizowanie imprez kulturalnych o charakterze widowiskowym;
- 5) organizowanie imprez o charakterze rozrywkowo – rekreacyjnym;
- 6) organizację imprez promujących czynne uczestnictwo;
- 7) wspieranie środowiskowych inicjatyw kulturalnych;
- 8) prowadzenie edukacji artystycznej, sekcji i kół zainteresowań;
- 9) organizowanie wydarzeń o charakterze świąteczno-rocznicowym oraz realizowanie ich oprawy artystycznej;
- 10) organizowanie imprez o charakterze rozrywkowo – handlowym promujących lokalną tradycję w zakresie produktów i twórczości.

Wskazane powyżej cele realizowane są z uwzględnieniem specyficznych uwarunkowań geograficzno – historycznych.

Aspekt terytorialny

Gmina Drezdenko położona jest w niewielkim oddaleniu od zachodniej granicy kraju. Położenie to, w części, stymuluje kierunki i programy rozwoju turystyki, które obejmują swoim zakresem również uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych. Przygraniczne położenie otwiera możliwości międzynarodowej wymiany kulturalnej, a także ułatwia dostęp do transgranicznych programów, umożliwiających pozyskiwanie środków finansowych, wspomagających inicjatywy w zakresie kultury.

Gmina położona jest pomiędzy dwoma dużymi kompleksami leśnymi Puszczą Drawską i Puszczą Notecką. Lokalizacja ta znacząco wpływa na krajobraz kulturowy gminy, który pozostaje w ścisłym związku z krajobrazem przyrodniczym. W związku z tym, poza wyszczególnionymi powyżej podmiotami realizującymi inicjatywy kulturalne, rolę wspomagającą pełnią dwa funkcjonujące na terenie Drezdenka nadleśnictwa. Obok ochrony przyrody realizują one zadania w zakresie kultury łowieckiej. Czynią to poprzez:

- 1) edukację leśną;
- 2) organizację imprez masowych, do których należy np. „Hubertus Drezdenecki”.

Aspekt historyczny

W kontekście historycznym, a szczególnie cywilizacyjnym, wiadomym jest, że obszar Gminy Drezdenko jest zamieszkały od czasów prehistorycznych, na co wskazują znaleziska archeologiczne. Wspomniane znaleziska potwierdzają istnienie, we wczesnym średniowieczu, różnych form osadnictwa. U schyłku pierwszego tysiąclecia potwierdzone jest istnienie pierwszych organizmów administracyjnych, albowiem miasto pełniło wówczas funkcję grodu obronnego w północnym pasie granicznym państwa piastowskiego. W wieku XIII potwierdzono istnienie kasztelani, której obszar w następnych latach był terenem rywalizacji pomiędzy Polską, Nową Marchią i Pomorzem. W początku XIV wieku Drezdenko zostało określone jako miasto. Od końca XIII wieku kulturowo i ekonomicznie miasto związane było z Brandenburgią, a po zjednoczeniu Niemiec stało się miastem niemieckim. Jednak przez cały ten czas było terenem pogranicznym

i punktem etapowym wymiany handlowej, czego efektem jest, specyficzne dla tego regionu, przenikanie się kultur niemieckiej i polskiej. W roku 1945 miasto znalazło się w państwie polskim i podlegało procesowi zasiedlenia ludnością pochodzącą w części z Wielkopolski, w części z Polski centralnej, w większej zaś części z Kresów Wschodnich.

Konkludując, zmiany przynależności państwowej i będące ich efektem procesy osiedleńcze spowodowały wytworzenie się swoistego konglomeratu kulturowego. Konglomerat ten, tak w aspekcie tradycji jak i ochrony dziedzictwa, tworzy doskonałą bazę do podejmowania różnorodnych działań kulturalnych, opartych na współpracy polsko – niemieckiej. Celem tych działań jest wymiana kulturowa i ochrona dziedzictwa materialnego.

Ochrona dziedzictwa

Zadania w zakresie ochrony dziedzictwa realizowane są przez kilka instytucji w następujący sposób:

- 1) Urząd Miejski tworzy Gminną Ewidencję Zabytków, w której znajdują się 474 wpisy dotyczących stanowisk archeologicznych, budowli i budynków, podlegających szczególnej ochronie ze względu na wartość historyczną;
- 2) Urząd Miejski, Muzeum Puszczy Drawskiej i Noteckiej oraz inne podmioty inicjują działania, mające na celu wpisanie wartościowych obiektów do Rejestru Zabytków i objęcie ich ścisłą ochroną, w rejestrze dotyczącym Gminy Drezdenko znajdują się 32 obiekty;
- 3) tworzy się regionalny dział biblioteczny;
- 4) instytucje, a także inne podmioty, podejmują współpracę z Archiwum Państwowym, przekazując dokumentację aktową w celu jej zabezpieczenia i zapewnienia do niej pełnego dostępu;
- 5) prowadzi się badania, kwerendy i poszukiwania w celu zwiększenia wiedzy w zakresie dziedzictwa kulturowego;
- 6) Muzeum gromadzi artefakty o charakterze materialnym, tworzy zbiór materiałów ikonograficznych, inicjuje prace badawcze i publikuje materiały o charakterze popularnym i popularnonaukowym dotyczące regionu.

Wszystkie wskazane wyżej działania prowadzą do wzbogacenia wiedzy o Drezdenku i jego okolicy, dają także podstawę do prowadzenia różnorodnych działań kulturalnych i kulturotwórczych, opartych o lokalną historię i tradycję. Działania te realizowane są przez samorządowe instytucje kultury, stowarzyszenia i, w mniejszym stopniu, sołectwa. Odbiorcami inicjatyw są mieszkańcy miasta, turyści i badacze. I tak:

- 1) oferta Biblioteki Publicznej kierowana jest głównie do mieszkańców;
- 2) oferta Centrum Promocji Kultury kierowana jest do mieszkańców; w pewnym zakresie (głównie w aspekcie imprez masowych, konkursów i przeglądów) kierowana jest również do uczestników spoza terenu gminy;
- 3) oferta Muzeum kierowana jest do mieszkańców i przyjezdnych, głównie turystów; poprzez opracowywanie i wydawanie publikacji popularnonaukowych i przewodników kierowana jest także do szerokiego kręgu badaczy i regionalistów;
- 4) stowarzyszenia, w przeważającej liczbie, realizują ofertę skierowaną do mieszkańców jednak niektóre z nich (np. Sauerianum) prowadzą działania poza Drezdenkiem i organizują imprezy przyciągające odbiorców spoza miasta i gminy;
- 5) sołectwa, w większości, nie wygenerowały inicjatywy o randze ponadregionalnej skupiając się na zaspokojeniu potrzeb swoich mieszkańców; wyjątkiem jest Trzebicz Nowy, gdzie odbywa się corocznie duża impreza rozrywkowa: Piknik Lotniczy, mająca nie tylko charakter ponadregionalny, ale i międzynarodowy (od niedawna organizatorzy pikniku rozszerzyli go o pokazy balonowe); w kierunku

impresy o charakterze ponadregionalnym zmierza także Konkurs Tradycji Wielkanocnych, realizowany przez Sołectwo Trzebiech.

INSTYTUCJE KULTURY

Centrum Promocji Kultury

Centrum Promocji Kultury działa od 1958 roku. Jest drugą, po Bibliotece, najstarszą instytucją zaspakajającą potrzeby mieszkańców w zakresie kultury. Od ponad 20 lat w CPK jest realizowana autorska koncepcja animacji społeczno – kulturalnej. Jest ona rozumiana jako zespół działań, które wspomagają kształtowanie życiowej orientacji człowieka, rozwijanie wrażliwości, zdolności i zainteresowań jednostek oraz grup społecznych. Cel ten jest realizowany poprzez umożliwianie obcowania ze sztuką i jej kreowanie. Natomiast jego nadrzędnym rezultatem jest wyższa jakość życia, wykraczająca ponad wymiar egzystencji bytowej czemu towarzyszy zdolność i wola określonej partycypacji w życiu kulturalnym.

Centrum Promocji Kultury współpracuje między innymi z: Dreźnieckim Uniwersytetem Trzeciego Wieku, Klubem Seniora „Drzeń”, Szkołami Podstawowymi nr 1 i 2 w Dreźnieku, stowarzyszeniami i sołectwami, głównie w zakresie organizacji wspólnych przedsięwzięć kulturalnych.

Zakres działalności instytucji określa statut, którego zapisy stanowią o:

- 1) udostępnianiu i uprzystępnianiu przez CPK działalności kulturalnej i edukacyjnej;
- 2) prowadzeniu działalności kulturalnej i edukacyjnej;
- 3) animacji kulturalnej i artystycznej;
- 4) ochronie i popularyzacji wartości kulturowych;
- 5) ochronie dziedzictwa regionu;
- 6) edukacji regionalnej i historycznej.

Nadrzędne cele statutowe Centrum Promocji Kultury realizuje poprzez:

- 1) edukację artystyczno - estetyczną realizowaną w ramach sekcji pracowni i kół zainteresowań;
- 2) upowszechnianie uczestnictwa w kulturze artystycznej;
- 3) wspieranie i animowanie amatorskiego ruchu artystycznego;
- 4) organizowanie, współorganizowanie i wspomaganie organizacji przedsięwzięć związanych z kulturą popularną;
- 5) organizowanie imprez o charakterze widowiskowym;
- 6) organizowanie imprez o charakterze świąteczno – rozrywkowym;
- 7) organizowanie imprez o charakterze rozrywkowo – handlowym, promujących lokalną tradycję w zakresie twórczości i produktów;
- 8) organizowanie konkursów i przeglądów twórczości artystycznej;
- 9) współorganizowanie imprez kulturalnych;
- 10) udzielanie innym podmiotom merytorycznego wsparcia przy organizacji imprez kulturalnych;
- 11) prowadzenie działań upamiętniających wydarzenia historyczne polsko – niemieckiego pogranicza;
- 12) działalność wydawniczą i promocyjną.

Edukacja artystyczna w Centrum Promocji Kultury spełnia nadrzędną rolę w przyszłej partycypacji w kulturze. Instytucja ta oferuje wyjątkową różnorodność działań edukacyjnych (z tendencją do dalszego ich wzbogacania), począwszy od: baletu, tańca współczesnego, gry na instrumentach dętych i perkusyjnych, także w zakresie sztuk plastycznych – ceramiki artystycznej oraz malarstwa i rysunku. Należy szczególnie

zaznaczyć, iż to właśnie kontynuowana praktyka edukacyjno – odtwórcza przyczyniła się w ostatnich latach do istotnych zmian w zakresie upowszechniania uczestnictwa w kulturze. Obecnie ilość edukowanych miłośników, różnych dyscyplin artystycznych, przekroczyła liczbę 300 osób, którą, w obecnej sytuacji bazowej tej instytucji, nie sposób już zwiększyć. W szczegółach sprawa edukacji przedstawia się następująco:

- 1) pracownia plastyczna - działa od 15 lat - 40 uczestników,
- 2) pracownia ceramiczna - działa od 7 lat - 40 uczestników,
- 3) Młodzieżowa Orkiestra Dęta - działa od 19 lat - 40 uczestników
- 4) Dziewczęta z Buławami - działa od 18 lat - 36 uczestników
- 5) Big Band - działa od 2 lat - 20 uczestników,
- 6) zespół tańca chłopięcego High Five - działa od 2 lat – 10 uczestników
- 7) zespoły taneczne: Paradise Mini, Paradise Bis, Paradise - działają od 7 lat - 80 uczestników,
- 8) Szkoła Talentów Wokalnych - działa od 15 lat - 20 uczestników,
- 9) Mała Akademia Muzyki (fortepian i gitara) - działa od 2 lat – 24 uczestników.

Wyartykułowane powyżej formy kształcenia wrażliwości na piękno, uzupełnić należy o organizację warsztatów artystycznych: ceramicznych, malarskich oraz konkursów wokalnych o zasięgu ogólnopolskim, a także przeglądów sztuki plastycznej. Krajobraz kulturowy ziemi drezdeneckiej wzbogacają również coroczne plenery malarskie i rzeźbiarskie.

Upowszechnianie uczestnictwa w kulturze muzycznej odbywa się poprzez prezentacje artystyczne w ramach Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej, którego organizatorem jest także CPK.

Jako efekt działań upamiętniających wydarzenia historyczne polsko – niemieckiego pogranicza przytoczyć można odsłonięcie obelisku w Karwinie, upamiętniającego akcję sabotażowo – represyjną żołnierzy AK, w 1944 r., skierowaną przeciwko okupantowi niemieckiemu. W tym przypadku działania lokalnej instytucji kultury przyczyniły się do powstania nowego znaku pamięci narodowej w Polsce.

Nowością ostatniego sezonu kulturalnego były imprezy biletowane. Szeroki wachlarz propozycji, począwszy od kabaretów, poprzez koncerty muzyki różnego rodzaju, do spektakli teatralnych włącznie, spowodował, iż mieszkańcy naszego miasta i okolic chętnie spędzali popołudnia w sali CPK. Dodatkową atrakcją miejscowej instytucji kultury są projekcje filmowe, które odbywają się raz w miesiącu.

Reasumując, Centrum Promocji Kultury jest instytucją wiodącą w organizacji imprez i edukacji artystycznej. Posiada wykwalifikowaną kadrę, która jest w stanie sprostać nowym wyzwaniom. Wiele wskazuje na to, że w przyszłości Centrum Promocji Kultury będzie instytucją, do której mieszkańcy będą chętnie przychodzić. Stanie się miejscem dla osób spragnionych kultury i bazą dla kreatywnych mieszkańców, chcących rozwijać swoje pasje i zainteresowania. To właśnie tutaj będzie się realizować ciekawe i cenne inicjatywy kulturalne i społeczne. Wskazywane przeszkody w rozwoju to: lokalizacja z dala od centrum, mała przestrzeń i zdegradowany, wymagający remontu budynek.

Centrum realizuje zadania w przestrzeni wspólnej (Park Kultur Świata, plac Wileński, plac Wolności) i w sformułowanej przez siebie misji oczekuje modernizacji nowych przestrzeni dla realizacji swoich celów; artykułując to w sposób następujący: *„Naszą misją jest rozwój kultury przez rozpoznawanie, rozwijanie i zaspokajanie potrzeb kulturalnych, przekazywanie wartości i umiejętności oraz zachowanie wielokulturowego dziedzictwa*

i tradycji regionalnych. Istniejemy po to, aby pobudzać w ludziach chęć do działania i obcowania z kulturą, w każdej postaci. Mieszkańcy są naszym mechanizmem napędowym i wsparciem naszych działań, w celu uzyskania twórczej wizji rozwoju kultury. Chcemy sprzyjać rozwojowi osobistemu mieszkańców i tworzyć warunki do integracji społeczności. Taką możliwość daje nam modernizacja placu Wileńskiego, usytuowanego w centrum miasta. Odpowiednie wyposażenie (hala namiotowa oraz podesty

sceniczne) sprawi, iż plac ten stanie się letnią wizytówką naszej działalności. Dodać należy, że okres wakacyjny, to czas, w którym nasze miasto odwiedzają liczni turyści. Tak więc, będzie to dodatkowa możliwość promocji wydarzeń artystycznych, sygnowanych przez naszą instytucję. Oczekujemy, iż propozycje, które zamierzamy realizować na placu sprawią, że mieszkańcy będą liczniej i chętniej uczestniczyć w naszych całorocznych ofertach kulturalnych, a odległa lokalizacja CPK nie będzie barierą nie do pokonania.”

Muzeum Puszczy Drawskiej i Noteckiej im. Franciszka Grasia

Muzeum działa od 1985 roku, ale jego początków należy doszukiwać się w utworzonej w latach 70. Lokalnej Izbie Pamiątek. Jest najmłodszą z drezdeneckich instytucji kultury. Jako jedyna z instytucji, ma siedzibę w budynku wpisanym do Rejestru Zabytków i w związku z tym, obok podstawowych zadań właściwych dla instytucji muzealnej, realizuje praktyczne działania związane z ochroną zabytków. Jest jedynym w regionie Muzeum posiadającym stałą ekspozycję przyrodniczą. Sezonowo, przy Muzeum działa Punkt Informacji Turystycznej, co uzasadnia prowadzone przez instytucję działania popularyzatorskie, przejawiające się opracowywaniem przewodników, informatorów i innych form materiałów promujących Gminę, kierowanych do turystów. Frekwencja oscyluje w granicach 2 tysięcy zwiedzających rocznie. Muzeum nie prowadzi stałych form edukacji w postaci pracowni czy kół zainteresowań, ponieważ nie pozwalają na to warunki. Jest to związane z głęboką degradacją budynku, będącego siedzibą instytucji. Okazjonalnie organizowane są sesje i wykłady, na życzenie szkół przeprowadza się lekcje muzealne, na temat historii regionu i muzealnictwa.

Od lat Muzeum współpracuje ze szkołami, nadleśnictwami i stowarzyszeniami, szczególnie tymi, które zajmują się osobami niepełnosprawnymi. W ramach odkrywania lokalnej historii jest w stałym kontakcie z instytucjami posiadającymi materiały historyczne (archiwa, biblioteki, ośrodki naukowe). W celu pogłębienia wiedzy wymienia się również doświadczeniami z lokalnymi badaczami i regionalistami.

W aspekcie muzealnym instytucja realizuje cele nadrzędne, wynikające z ustawy o muzeach, którymi są:

- 1) zachowanie dla przyszłych pokoleń dziedzictwa kulturowego z zakresu archeologii, historii, sztuki, etnologii i przyrody;
- 2) propagowanie narodowej tradycji kulturalnej;
- 3) kształtowanie wrażliwości poznawczej i estetycznej.

Powyższe cele realizuje poprzez:

- 1) gromadzenie zbiorów i materiałów dokumentacyjnych w zakresie archeologii, historii, sztuki, etnologii i przyrody;
- 2) udostępnianie zbiorów;
- 3) organizowanie i prowadzenie badań, ekspedycji naukowych oraz prac wykopaliskowych;
- 4) organizowanie wystaw;
- 5) prowadzenie działalności oświatowej;
- 6) inicjowanie i organizowanie imprez, mających na celu ochronę i popularyzację lokalnej tradycji;
- 7) inicjowanie i organizowanie sesji i konferencji naukowych;
- 8) prowadzenie działalności wydawniczej poprzez publikowanie katalogów zbiorów, przewodników po wystawach, wyników badań naukowych oraz wydawnictw popularnonaukowych i popularnych.

Praktycznie, powyższe zadania Muzeum realizuje w następujący sposób:

- 1) gromadzenie zbiorów; Muzeum w kwestii gromadzenia zbiorów skupia się na przyjmowaniu zabytków z Drezdenka i najbliższej okolicy; zwiększa ilość muzealiów poprzez darowizny i zakupy; przyjmuje wszystkie depozyty konserwatorskie, pochodzące z nadzorów archeologicznych prowadzonych na terenie

gminy; Muzeum pozyskuje materiały i dokumenty, dotyczące historii regionu; Muzeum, tworzy także bazy materiałów ikonograficznych (kilka tysięcy fotografii, widokówek i map);

- 2) udostępnianie; Muzeum udostępnia swoje zbiory poprzez organizację wystaw, publikację materiałów na stronie internetowej oraz prowadzenie popularnego profilu w mediach społecznościowych;
- 3) z powodu braku przenośnego systemu wystawienniczego Muzeum, w kontekście wystawiennictwa, ogranicza się do swojej siedziby; jest bardzo zainteresowane prezentacją wystaw w tzw. przestrzeni wspólnej, dotyczy to między innymi, realizowanego od kilku lat, cyklu wystaw pt. „Dawniej niż wczoraj”, budzącego szczególne zainteresowanie mieszkańców;
- 4) Muzeum sadi przy Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych drzewa dedykowane zasłużonym mieszkańcom Drezdenka; prezentuje przy okazji ich dokonania, co wpisuje się w program edukacji regionalnej;
- 5) Muzeum inicjuje działania w zakresie ochrony tradycji; wypełniając niszę tematyczną, od kilku sezonów realizuje działania o charakterze kulinarnym („Blinobranie”, „FSD – konkurs na fajną drezdenecką potrawę”); planuje działanie „Smaki Międzypuszcza”, które docelowo ma obejmować wydawanie książek kucharskich, opartych na lokalnych przepisach;
- 6) Muzeum jest jedyną instytucją wydającą cyklicznie publikacje o charakterze popularnonaukowym; wydało sześć tzw. zeszytów muzealnych, w tym dwa będące materiałami z organizowanych przez siebie sesji.

Reasumując, Muzeum Puszczy Drawskiej i Noteckiej im. F. Grasia jest najmniejszą z instytucji kultury. Jej siedziba zlokalizowana jest w oddaleniu od centrum. Muzeum nie realizuje imprez masowych. We własnej siedzibie prowadzi działalność edukacyjną i popularyzatorską, opartą na udostępnianiu zbiorów, wystawach, wykładach, konkursach i lekcjach muzealnych. Brak nowoczesnego sprzętu multimedialnego i wystawienniczego ogranicza zakres działań. Przy różnych okazjach wykorzystuje obszar placu Wolności – jednego z elementów tzw. przestrzeni wspólnej. Muzeum jest faktycznym centrum informacji o lokalnej historii, tradycji, przyrodzie i walorach turystycznych. Cel informacyjny, poza wystawami i publikacjami, realizuje również poprzez udzielanie pomocy badaczom, regionalistom i innym osobom (np. magistrantom) szukającym materiałów na temat Drezdenka. Spełnia również funkcję „dyżurnego oprowadzacza” wszystkich grup turystów, które wykazują taką potrzebę. Muzeum organizując imprezy z udziałem osób niepełnosprawnych, wypełnia więc zadania w zakresie wyrównywania szans dostępu do kultury. Pomimo niewielkiego zatrudnienia Muzeum jest sprawne organizacyjnie, elastycznie podchodzi do czasu pracy (oferuje udostępnienie muzeum i oprowadzanie poza wyznaczonymi godzinami), jest otwarte na nowe zadania i posiada znaczne umiejętności w zakresie wystawiennictwa i edytorstwa. Możliwość promocji instytucji w centralnym punkcie miasta, jakim jest plac Wileński, niewątpliwie pozwoli Muzeum na większą popularyzację swoich zbiorów. Złe warunki lokalowe blokują instytucji szanse rozwoju, szczególnie w zakresie prowadzenia cyklicznej edukacji. Wciąż na etapie planów pozostaje utworzenie pracowni sztuk plastycznych i manualnych. Problemy lokalowe nie pozwalają zadośćuczynić artykułowanej przez mieszkańców potrzebie stworzenia miejsca spotkań (sugerowany klub miłośników gier planszowych), które bardzo chętnie utworzono by przy instytucji.

Misja i marzenia: *„Mamy nadzieję nadal efektywnie wypełniać swoje funkcje informacyjne poprzez pogłębianie wiedzy, gromadzenie materiałów i ich popularyzację. W odniesieniu do swojej siedziby, marzymy o modernizacji ekspozycji stałych, polepszeniu warunków ekspozycji czasowych i utworzeniu stałych instrumentów edukacyjnych. Z nadzieją oczekujemy działań zmierzających do modernizacji tzw. przestrzeni wspólnej (plac Wileński, plac Wolności), dających instytucji możliwość zaistnienia w dodatkowej przestrzeni miejskiej, co z pewnością przyczyni się do jej promocji.”*

Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy im. ks. J. Tischnera

Istnieje od 1945 roku i jest najstarszą instytucją kultury w Drezdenku. Obszarem jej działania jest Gmina Drezdenko, zasięgiem obejmuje powiat strzelecko – drezdenecki. Poza siedzibą główną posiada 5 filii i 5 punktów bibliotecznych na terenie gminy. Przy bibliotece działa kilka lokalnych stowarzyszeń,

prowadzących działalność o charakterze kulturalnym. Ma w niej siedzibę Drezdenecki Uniwersytet Trzeciego Wieku. W ramach działalności własnej i szeroko pojętej współpracy, instytucja organizuje wystawy i udostępnia pomieszczenia w celu prowadzenia zajęć artystyczno – edukacyjnych. Instytucja współpracuje ze Stowarzyszeniem Miłośników Muzyki Organowej i Kameralnej „SAUERIANUM”, współorganizując koncerty. Prowadzi stałą współpracę z Nadnoteckim Towarzystwem Kultury, redagując artykuły do *Kwartalnika Drezdeneckiego*; w analogicznym zakresie podejmuje współpracę z „Gazetą Drezdenecką”. Prowadzi wspólne działania z grupą „Kotłownia- Klub Ludzi Artystycznie Niewyżytych”, współorganizując spotkania. Współpracuje także ze Szkołą Podstawową nr 1 w Drezdenku i przedszkolami, prowadząc lekcje biblioteczne, organizując wspólne czytanie książek i zajęcia literacko – plastyczne.

W szerokim aspekcie działań bibliotecznych, zamykającym się w ramach: od wypożyczeń książek poprzez udział w edukacji i imprezach, do uzyskiwania informacji, uczestniczy rocznie ponad 39 tysięcy osób.

Biblioteka służy zaspokajaniu potrzeb oświatowych, kulturalnych i informacyjnych oraz uczestniczy w upowszechnianiu wiedzy i kultury. Cel ten realizuje poprzez:

- 1) gromadzenie, opracowywanie i przechowywanie materiałów bibliotecznych, ze szczególnym uwzględnieniem materiałów dokumentujących dorobek kulturalny, naukowy i gospodarczy regionu;
- 2) udostępnianie zbiorów na miejscu, wypożyczanie na zewnątrz, prowadzenie wymiany międzybibliotecznej, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb dzieci i młodzieży oraz osób niepełnosprawnych;
- 3) prowadzenie działalności informacyjno- bibliograficznej;
- 4) popularyzację książki i czytelnictwa oraz dorobku kulturalnego Gminy;
- 5) tworzenie i udostępnianie baz danych katalogowych, bibliograficznych i faktograficznych;
- 6) współdziałanie z innymi bibliotekami, instytucjami kultury, organizacjami i stowarzyszeniami w zakresie rozwijania i zaspokajania potrzeb edukacyjnych i kulturalnych społeczności gminy;
- 7) doskonalenie form i metod pracy bibliotekarzy;
- 8) sprawowanie nadzoru nad filiami bibliotecznymi;
- 9) podejmowanie innych działań wynikających z potrzeb środowiska lokalnego.

Poza podstawowym celem, jakim jest rozwój czytelnictwa, instytucja oferuje szereg działań edukacyjnych, między innymi przez prowadzenie rozmaitych zajęć. W zajęciach tych uczestniczy rocznie ok. 130 osób. Przy instytucji odbywają się:

- 1) warsztaty plastyczne - 20 osób;
- 2) warsztaty rękodzieła - 35 osób;
- 3) warsztaty Drezdeneckiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku - 25 osób;
- 4) spotkania klubu młodego czytelnika - 12 osób;
- 5) próby zespołu śpiewaczego „Macierzanka” - 14 osób;
- 6) spotkania Dyskusyjnego Klubu Książki - 12 osób;
- 7) zajęcia sekcji warcabowo – szachowej - 12 osób.

Biblioteka samodzielnie lub we współpracy realizuje następujące imprezy cykliczne:

- 1) warsztaty rękodzieła;
- 2) warsztaty Uniwersytetu Trzeciego Wieku;

3) zajęcia dla dzieci organizowane podczas wakacji i ferii.

Do najważniejszych działań należą:

- 1) Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy; za szczególne osiągnięcia w realizacji tej imprezy Biblioteka otrzymała medal i certyfikat 25 – lecia Fundacji Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy;
- 2) Powiatowy konkurs poezji Wisławy Szymborskiej;
- 3) Cała Polska Czyta Dzieciom;
- 4) Światowy Dzień Pluszowego Misia;
- 5) Światowy Dzień Książki dla Dzieci.

Instytucja realizuje także cykliczny (IV edycja) projekt „O finansach w bibliotece...”

Biblioteka wskazuje na mocne strony swej działalności. Są to: dobra lokalizacja siedziby głównej i filii bibliotecznych; godziny otwarcia dostosowane do potrzeb użytkowników; dobra współpraca z władzami miasta; bezpłatny dostęp do zbiorów i Internetu; dobra opinia wśród mieszkańców; rozwinięta działalność kulturalno - edukacyjna; organizowanie konkursów czytelniczych, wieczorów poetyckich, wystaw i spotkań z ciekawymi ludźmi; otwartość na współpracę z innymi jednostkami organizacyjnymi; aktywność edukacyjno - kulturalna (organizowanie i współorganizowanie warsztatów, imprez kulturalnych, spotkań tematycznych, wystaw itp.). Posiada stabilne finansowanie. Wskazuje również na słabe strony instytucji, artykułując braki w zakresie motywowania bibliotekarzy do kreatywnej działalności (niskie uposażenia pracowników), niedostosowanie pomieszczeń części placówek dla osób niepełnosprawnych, niewystarczające wyposażenie i starzejący się sprzęt.

Reasumując, Biblioteka jest najpopularniejszą (w kontekście dostępności dla odbiorców) instytucją. Na jej popularność ma niewątpliwie wpływ różnorodność oferty, posiadanie sieci filii, stała grupa odbiorców oferty, powiązana z gronem stałych czytelników

i najlepsza, spośród instytucji kultury, lokalizacja. Ponadto instytucja organizuje, głównie w Parku Kultur Świata, i planuje organizować, działania w tzw. przestrzeni wspólnej, wskazując na ich charakter wspólny, np. ze stowarzyszeniami. Poza tym jest jedyną instytucją kultury, która prowadzi cykliczne zajęcia w ramach zagospodarowywania czasu wolnego podczas przerw w nauce. Prowadzi zaawansowane prace nad elektronicznym systemem ewidencji księgozbioru i wypożyczeń, przy pomocy sieciowego bibliotecznego systemu MAK.

Biblioteka ma plany na przyszłość i artykułuje swoją misję w następujący sposób: „*Nadal zamierza być instytucją przyjazną dla wszystkich, otwartą na wspólne działania i nowoczesne technologie; miejscem chętnie odwiedzanym, nie tylko w przypadku potrzeby zaspokojenia informacji i wiedzy, ale też w celu spędzenia wolnego czasu. Pragnie również być jednostką służącą rozwojowi Gminy Drezdenko, gwarantującą poprawę warunków życia jej mieszkańców. Aby osiągnąć te cele, zamierza podejmować działania promujące szeroko pojętą kulturę, poprzez udostępnianie książek, czasopism, powszechnego i bezpłatnego dostępu do Internetu wszystkim użytkownikom. Pracuje nad tworzeniem przyjaznej biblioteki, spełniającej oczekiwania wszystkich jej użytkowników. Deklaruje zapewnienie czytelnikom dostępu do wszelkiego rodzaju informacji. Zamierza zadbać o rozwój pracowników biblioteki oraz stworzenie możliwie najdogodniejszych warunków pracy dla nich. Planuje umożliwienie niepełnosprawnym pełnego dostępu do świadczonych usług oraz otoczenie ich szczególną troską.*”

Instytucje kultury analiza

MOCNE STRONY	SŁABE STRONY	PROPONOWANE ROZWIĄZANIA
- wykwalifikowana kadra, - stabilność finansowa zaspokajająca podstawowe potrzeby, - elastyczność w zakresie czasu pracy, dająca możliwość dopasowania się do potrzeb, - otwartość na nowe wyzwania, - chęć doskonalenia umiejętności i pogłębiania wiedzy, - umiejętność pozyskiwania środków pozabudżetowych, - różnorodność oferty, - doświadczenie w realizacji rozmaitych zadań, - doświadczenie we współpracy z różnymi partnerami i chęć podejmowania działań w partnerstwie, - dobra lokalizacja (biblioteka), - chęć prowadzenia działalności poza siedzibami.	- lokalizacja z dala od centrum (CPK, muzeum), - zdegradowane budynki, - niewystarczająca powierzchnia do prowadzenia zajęć edukacyjnych, - mała powierzchnia wystawiennicza, - braki w wyposażeniu, - brak udogodnień dla osób niepełnosprawnych, - niskie uposażenia, - braki w zakresie zmodernizowanej tzw. przestrzeni wspólnej.	- wspieranie instytucji w zakresie rewitalizacji budynków, - modernizacja tzw. przestrzeni wspólnej i udostępnienie jej instytucjom w celu urozmaicenia ich oferty, - ułatwianie instytucjom starań, zmierzających do pozyskiwania środków pozabudżetowych, - wspomaganie instytucji w realizacji projektów ułatwiających dostęp dla osób niepełnosprawnych, - wspieranie instytucji w działaniach, zmierzających do poprawy wyposażenia, - opracowanie analizy wynagrodzeń i podjęcie starań o dostosowanie ich do umiejętności i wykształcenia pracowników, w celu motywowania ich do dalszej efektywnej pracy.

RUCH POZAINSTYTUCJONALNY

Stowarzyszenie Alternatywna Gmina

Stowarzyszenie działa od 2015 roku. Przedmiot i zakres działalności stowarzyszenia jest bardzo szeroki, dlatego trudno określić, które z działań są wyróżniające. W kontekście popularyzacji kultury, a także zakresu podejmowanych działań, jest to organizacja „Warsztatów Liturgiczno-Muzycznych” oraz Festiwalu Literackiego „Słowa na Puszczy”. W ciągu zaledwie dwóch lat działalności, stowarzyszenie było współorganizatorem: dwóch edycji „Warsztatów Liturgiczno-Muzycznych” w Drezdenku; jednej edycji festiwalu literackiego „Słowa na Puszczy”; cyklu spotkań poetyckich w ramach Drezdeneckiej Sceny Literackiej; corocznej ogólnopolskiej akcji poetyckiej „AntyWalentynki”; finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy; spotkań i wystaw artystycznych (m.in. „Współbrzmienie” -wiersze Jerzego Hajdugi i fotografie Marii Kuczary, „W pajęczynie myśli – kolaże cyfrowe” Małgorzaty Chwiły z Gościm, „Efekt uboczny” - grafiki Zygmunta Marcinkowskiego). Ponadto realizuje projekt finansowany przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności w ramach, którego, poza rozbudowaną edukacją artystyczną, zainicjowało działanie pt. „Śniadanie na trawie”. Dotychczas Stowarzyszenie podejmowało działania wspólne z Centrum Promocji Kultury, parafią pw. Przemienienia Pańskiego, Biblioteką Publiczną, Publicznym Przedszkolem w Drezdenku, szkołami z terenu miasta, sołtysem i Radą Sołecką wsi Gościm. Współpracuje również z takimi podmiotami, jak Stowarzyszenie Przyjaciół Bierzwnika, Zespół Muzyki Dawnej Canto Choralis, Sauerianum, Koło Gospodyń Wiejskich z Gościm. W powyższym zakresie współpracy, była to współorganizacja działań, lub pomoc ze strony instytucji (udostępnienie pomieszczeń, wypożyczenie sprzętu). Stowarzyszenie deklaruje dalszą wolę współpracy z instytucjami kultury, w szczególności zainteresowane jest użyczeniem pomieszczeń na organizację swoich działań.

Do tej pory Stowarzyszenie nie prowadziło działań w tzw. przestrzeni wspólnej (poza „Śniadaniem na trawie” w Parku Kultur Świata), ale jest zainteresowane wykorzystaniem do swoich celów drezdeneckich placów i parku.

Poprzez realizację wskazanych inicjatyw Stowarzyszenie Alternatywna Gmina realizuje następujące cele statutowe, związane z działalnością w obszarze kultury:

- 1) prowadzenie działalności edukacyjnych, psychoedukacyjnych, profilaktycznych, terapeutycznych, kulturalnych, artystycznych oraz informacyjnych i propagowanie tych inicjatyw;
- 2) wspieranie wszechstronnego i zrównoważonego rozwoju społeczności Drezdenka oraz wpływanie na decyzje dotyczące kultury i edukacji podejmowane przez lokalne władze;
- 3) prowadzenie działalności wydawniczej i promocyjnej na potrzeby stowarzyszenia i jego zadań;
- 4) aktywizacja społeczna osób niepełnosprawnych poprzez działania edukacyjno - terapeutyczno – artystyczne;
- 5) pobudzanie aktywności edukacyjnej i twórczej dzieci, młodzieży oraz innych grup społecznych;
- 6) prowadzenie wszechstronnych działań propagujących i rozwijających kulturę literacką, w szczególności wśród społeczeństwa Drezdenka i regionu oraz udział w życiu kulturalnym innych miast;
- 7) propagowanie i rozwijanie nowoczesnych form i metod edukacji, terapii, rewalidacji i profilaktyki oraz prowadzenie zajęć w tym zakresie;
- 8) wspieranie działalności i dążenie do wyrównywania szans wszystkich ludzi, a szczególnie osób zagrożonych wykluczeniem społecznym w obszarze nauki, kultury, sportu i rekreacji oraz zawodowym;
- 9) aktywizowanie osób starszych, poprzez ich uczestnictwo w różnych formach życia społecznego.

Reasumując: Stowarzyszenie Alternatywna Gmina jest organizacją młodą, ale bardzo sprawnie funkcjonującą, o czym świadczy umiejętność organizowania działań o szerokim zakresie. Posiada dużą otwartość na inspiracje z zewnątrz i dużą elastyczność podejmowanych działań. Charakteryzuje je bardzo duża różnorodność podejmowanych działań i różnorodność celów. Potrafi pobudzić zaangażowanie młodych ludzi (Kotłownia- Klub Ludzi Artystycznie Niewyżytych). Posiada doświadczenie w realizacji zadań publicznych i umiejętność kreowania projektów społecznych realizowanych z różnych środków. Jak wszystkie tego typu organizacje wskazuje na trudności finansowe.

Artykułując misję deklaruje: *„Kontynuację działań, które były realizowane do tej pory, pozyskiwanie środków finansowych z różnych projektów, zwłaszcza na intensyfikację działań z młodzieżą.”*

Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Organowej i Kameralnej „Sauerianum”

Stowarzyszenie działa od 1995 roku. Celem statutowym stowarzyszenia jest promocja muzyki klasycznej oraz podejmowanie innych działań kulturotwórczych i kulturalnych. Swoje cele realizuje przez:

- 1) organizację koncertów;
- 2) organizację kursów wokalnych;
- 3) promowanie młodych talentów muzycznych poprzez organizację kursów mistrzowskich i koncertów;
- 4) organizację wystaw;
- 5) organizację spotkań autorskich.

Członkowie stowarzyszenia są prekursorami w idei promowania, na terenie miasta, muzyki klasycznej. Od pewnego czasu rozszerzają obszar działania na ościennie gminy. Od 22 lat stowarzyszenie organizuje koncerty i inne formy popularyzacji ambitniejszych gatunków muzycznych. Genezą tych działań jest wykreowanie, odbywającego się w kościele pw. Przemienienia Pańskiego, Letniego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej, z którego z biegiem czasu, wyewoluowały dwie imprezy: Letni Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej oraz Letnie Spotkania Kameralne. W 2015 roku, za organizację Letnich Spotkań Kameralnych, stowarzyszenie otrzymało prestiżowe wyróżnienie – statuetkę „Ale Sztuka”. Poza Letnimi Spotkaniami

Kameralnymi, które są sztandarowym działaniem stowarzyszenia, organizuje ono także koncerty młodych instrumentalistów i śpiewaków, prowadzi Mistrzowskie Kursy Wokalne i organizuje benefisy artystów oraz koncerty kolęd. Prowadzi także działalność popularyzatorską poprzez organizowanie spotkań z literatami, aktorami

i innymi znanymi osobami życia publicznego. Sauerianum prowadzi również działalność wystawienniczą. Przy organizacji powyższych działań współpracuje w drezdenecką bibliotekę. Pod auspicjami stowarzyszenia do niedawna działał chór „Canto Choralis”, który od pewnego czasu posiada status odrębnego stowarzyszenia. Ponadto ze stowarzyszeniem współpracują dwie działające na terenie miasta parafie.

Stowarzyszenie koncentruje się na działalności w pomieszczeniach i do tej pory nie organizowało imprez plenerowych, ale wykazuje umiarkowane zainteresowanie nimi.

Mocną stroną stowarzyszenia jest tradycja festiwalu, która głęboko zakorzeniła się w Dreźnie, a stanowią o niej: stała grupa działająca na rzecz festiwalu, wierni słuchacze i dobre przygotowanie merytoryczne. Sauerianum ma bardzo dobre rozeznanie rynku muzycznego, które powoduje, że współpracują z nim wybitni artyści. Słabą stroną stowarzyszenia jest ciągła niepewność finansowa.

Reasumując: mocną stroną stowarzyszenia są umiejętności organizacyjne, doświadczenie w kreowaniu imprez o charakterze widowiskowym oraz wola dalszego rozwoju i urozmaicania działań, artykułowana w misji: *„W najbliższym czasie chcielibyśmy oprócz festiwalu i koncertu kolęd zaproponować jeszcze dwie formy stałej działalności. Są to formy, które są niedrogą formą inwestycji w polskie talenty. Wokalnie wypełniamy to z ramach festiwalu. Stąd proponujemy w najbliższym czasie zorganizować kurs mistrzowski dla młodych skrzypków, a także utworzyć w Dreźnie jedyną w Polsce „Aleję Gwiazd Opery Polskiej”. Coś na wzór tego, co Międzyzdroje utworzyło dla aktorów. To także promowałoby nasze miasto jako miejsce kultury.”*

Polski Związek Emerytów, Rencistów i Inwalidów

Działa od 1967 roku. Wyróżnia się aktywnością, realizując szerokie spektrum działań. Także w zakresie kultury. W celach statutowych stowarzyszenia znajdują się, między innymi, zapisy o:

- 1) uczestnictwie w życiu społecznym;
- 2) współdziałaniu z różnymi podmiotami;
- 3) organizowaniu życia kulturalnego i artystycznego emerytów, rencistów i inwalidów.

Statystycznie, w ciągu roku, w działaniach stowarzyszenia uczestniczy czynnie 130 osób. Organizacja współpracuje ze wszystkimi drezdeneckimi instytucjami kultury i z większością innych stowarzyszeń. Aktywnie uczestniczy w niemal wszystkich imprezach miejskich i działaniach promujących Gminę na zewnątrz. Organizuje i współorganizuje wydarzenia w tzw. przestrzeni wspólnej. Zazwyczaj powiązane jest to z występami działających w ramach PZERiI sekcji i zespołów, takich jak:

- 1) zespół śpiewaczy Złoty Wiek, istnieje 6 lat, tworzy go 16 osób;
- 2) teatrzyk Senior-Rita, istnieje 2-lata, występuje w nim 9 osób; teatrzyk otrzymał wyróżnienie w Przeglądzie Artystycznym w Międzyzdrojach i nagrodę oraz wyróżnienie indywidualne dla koleżanki Eulalii Świniarskiej;
- 3) męski zespół śpiewaczy Orły 60+, działa 3 miesiące, występuje 6 osób;
- 4) działa wspólnie z DUTW, Zespół Pasjonata, w którym tańczy 12 osób.

Związek aktywnie uczestniczy w imprezach kulturalnych organizowanych w mieście i poza Dreźnie, w szczególności są to: Juwenalia III Wieku, Spotkania Artystyczne Seniorów Międzyzdroje, Spotkania Seniorów „Niech Zakwitną Jabłonie” w Ługach, Wielkopolskie Spotkania Artystyczne w Międzychodzie. Stała i regularna integracja wszystkich członków odbywa się, minimum dwa razy w roku, na spotkaniach wielkanocnych i opłatkowych. Organizowane są wspólne zabawy andrzejkowe,

sylwestrowe i karnawałowe. Jednym z najważniejszych działań jest organizowanie Tygodnia Seniora oraz organizacja miejskich imprez dla seniorów: parady kapeluszone, sportowe spartakiady warzywne i biesiady. Ponadto organizowane są systematyczne wyjazdy do DPS Dobiegniew, Gorzowa Wlkp., Zamyślina. Stowarzyszenie promowało się w Galerii Nowa Park w Gorzowie Wlkp., ponadto wykazuje aktywne uczestnictwo w Jarmarku Kasztelańskim, Pikniku Lotniczym w Nowym Trzebiczu, Konkursach Wielkanocnych w Trzebiczu, Jarmarkach Wielkanocnym i Bożonarodzeniowym, a także w Nocy Świętojańskiej.

Reasumując: PZRiI charakteryzuje duża aktywność członków, pełna gotowość do współpracy z innymi podmiotami, determinacja w promowaniu organizacji i otwartość na nowe wyzwania. Jako słabą stronę organizacja wskazuje na małą aktywność innych emerytów i brak stabilności finansowej. Związek określa misję w następujący sposób: *„Uważamy, że nasz związek wyróżnia aktywność: jesteśmy wszędzie, czy nas chcą czy nie. Jest to dobra cecha, bo pokazujemy innym, że, senior- członek naszego związku, realizuje motto LEPIEJ ZUŻYWAĆ NIŻ RDZEWIEĆ i wyjść z domu, by być razem. Marzenia -LUBUSKI PRZEGLĄD ARTYSTYCZNY SENIORÓW w Drezdenku; w kategorii śpiew, taniec i teatr, na stałe wpisany w kalendarz imprez wojewódzkich.”*

Drezdenecki Uniwersytet Trzeciego Wieku

Stowarzyszenie powstało w 2012 roku. Jego działalność przebiega równolegle z PZERiI, ponieważ, w większości przypadków, opiera się na uczestnictwie tych samych osób. Po pięciu latach istnienia zrzesza 98 członków. Członkiem wspierającym stowarzyszenia jest Gmina Drezdenko, która zapewnia mu stabilność finansową i ułatwia korzystanie z pomieszczeń instytucji sobie podległych. UTW regularnie korzysta z dotacji przyznawanych w ramach realizacji zadań publicznych.

Prowadzi rozbudowaną działalność edukacyjną, w części wpisującą się w aspekt ochrony dziedzictwa i szeroko pojętej kultury, co najbardziej uwidacznia się w tematyce organizowanych przez stowarzyszenie wykładów. Wykładowcy wspomagają stowarzyszenie, wygłaszając wykłady w ramach wolontariatu. Od początku istnienia Uniwersytet ma zapewnioną przez Akademię im. Jakuba z Paradyża w Gorzowie Wlkp., opiekę naukowo – dydaktyczną. Ponadto prowadzi sekcje rozwijające zdolności artystyczne i manualne, takie jak fotografia, plastyka i taniec. W tym aspekcie działalności ściśle współpracuje z Polskim Związkiem Emerytów, Rencistów i Inwalidów. UTW podejmuje skuteczną współpracę z wieloma drezdeneckimi instytucjami. Uniwersytet jest w stałym kontakcie z bliźniaczymi stowarzyszeniami z okolicznych miejscowości.

Reasumując: UTW jest doskonale zorganizowanym stowarzyszeniem, które, jako jedyne nie narzeka na brak płynności finansowej i trudności ze zdobyciem pomieszczeń na prowadzenie działalności (wykłady, zajęcia itp.). Jedynym problemem stowarzyszenia jest brak pomieszczenia na biuro, które mogłoby pomieścić obszerną i wciąż narastającą dokumentację.

Towarzystwo Przyjaciół Dzieci - Koło Pomocy Dzieciom Niepełnosprawnym w Drezdenku

TPD Koło Pomocy Dzieciom Niepełnosprawnym w Drezdenku zostało utworzone z inicjatywy rodziców dzieci i młodzieży niepełnosprawnej i władz miasta, we współpracy z Poradnią Psychologiczno-Pedagogiczną. Powstało w grudniu 1986 roku, jako jednostka działająca społecznie i samodzielnie, dla dobra i na rzecz dzieci i młodzieży niepełnosprawnej, chorej od urodzenia. Towarzystwo realizuje szeroki zakres działań kierowanych do osób niepełnosprawnych. Głównie są to cele o charakterze charytatywnym, wspierającym, integracyjnym, zapobiegającym wykluczeniu społecznemu. Cele te realizuje poprzez inicjowanie rozmaitych działań, które dotyczą również udziału w kulturze. W szczególności są to:

- 1) organizacja i zagospodarowanie czasu wolnego oraz śródrocznego i wakacyjnego wypoczynku dla dzieci i młodzieży, oraz osób niepełnosprawnych, prowadzenie świetlicy, organizacja wspólnych wycieczek śladem historii;

- 2) organizacja imprez kulturalnych, integracyjnych, wystaw, inicjowanie, wspieranie i promocja twórczości artystycznej osób niepełnosprawnych;
- 3) prowadzenie społecznie świetlicy Koła, w której są realizowane, między innymi, zajęcia kół zainteresowań, w tym: kulinarne, haftu, manualne, komputerowe i szycia.

Przynależność do Koła deklaruje 130 osób niepełnosprawnych i 18 osób będących w bliskim pokrewieństwie z niepełnosprawnymi. W zajęciach prowadzonych w świetlicy, uczestniczy jednorazowo od 18 do 30 osób skupionych w sekcjach:

- 1) hafciarskiej - 12 osób;
- 2) kulinarnej - 18 osób;
- 3) manualno-plastycznej - 10 osób.

Zajęcia są prowadzone przez zarząd Koła oraz wolontariuszy. TPD współpracuje z Muzeum i Centrum Promocji Kultury, w ramach promocji, wystaw itp. oraz z Halą Sportowo-Rehabilitacyjną w Dreźnie, w ramach krzewienia kultury fizycznej wśród osób niepełnosprawnych. Współpracuje z wieloma podmiotami spoza Dreźnie, realizując cele integracyjne i promocyjne. Przewiduje w przyszłości wspólną realizację projektów grantowych. Ma duże doświadczenie w pozyskiwaniu środków zewnętrznych.

Do tej pory Koło, poza działaniami prowadzonymi z Muzeum na terenie placu Wolności, nie organizowało dużych imprez w tzw. przestrzeni wspólnej, ale zawsze jest ich uczestnikiem, poprzez organizację stoiska promocyjnego i wykazuje chęć dalszego promowania się w ten sposób. Jako słabą stronę Koło wykazuje brak dostatecznych środków na realizację zadań statutowych i brak środków na remont świetlicy i jej wyposażenie. Jako mocne strony wskazuje: umiejętność pozyskiwania środków finansowych, duże zaangażowanie i nieograniczoną wolę współdziałania.

Reasumując: Koło ma duże doświadczenie w realizacji działań integracyjnych, jest skłonne do podejmowania długofalowej współpracy w zakresie rozwijania działalności w kierunku popularyzacji kultury. Misję formułuje w następujący sposób: *„Wszystkie nasze działania zmierzają do realizacji nadrzędnego celu wszystkich rodzin wychowujących dzieci specjalnej troski, którym jest stałe, systematyczne stymulowanie ich rozwoju, realizowane przez organizację różnych form działania dla dobra i na rzecz dzieci i młodzieży niepełnosprawnej oraz osób niepełnosprawnych, chorych od urodzenia.”*

Stowarzyszenie Grotowskie Inicjatywy Twórcze „GIT”

Stowarzyszenie powstało w kwietniu 2017 roku. Miejszem prowadzenia działalności jest Grotów. Głównym celem stowarzyszenia jest działanie na rzecz sołectwa Grotów, położonego w gminie Dreźnie, a w szczególności:

- 1) wspieranie jego rozwoju przy zachowaniu spokojnego i leśnego charakteru wsi w oparciu o, daleko idącą, ochronę przyrody i środowiska naturalnego;
- 2) działania na rzecz dokumentowania i archiwizowania historii wsi, w tym zachowania obiektów mających dla wsi znaczenie historyczne lub sentymentalne;
- 3) wspieranie potrzeb mieszkańców zwłaszcza w zakresie potrzeb społecznych i kulturalnych.

Stowarzyszenie realizowało już Festyn Rodzinny i przygotowało spektakl plenerowy wielopokoleniowego teatru. Działania te miały szczególną wartość integracyjną, zwłaszcza dla wsi, której zabudowa jest bardzo silnie rozproszona.

GIT ma również zamiar podejmować działania na rzecz Puszczy Noteckiej w zakresie kultywowania i upowszechniania dziedzictwa historyczno-kulturowego i promowania regionu w kraju i za granicą, jako miejsca przyjaznego wypoczynkowi w zgodzie z naturą.

Ważnym elementem funkcjonowania stowarzyszenia jest także:

- 1) inicjowanie i organizowanie różnorodnych form życia kulturalnego w gminie,
- 2) prowadzenie działalności kulturalnej i oświatowej;
- 3) edukacja kulturalna dzieci, młodzieży i dorosłych;
- 4) promocja i wspieranie lokalnej twórczości;
- 5) inspirowanie i realizowanie działań służących wszechstronnemu rozwojowi społeczności lokalnej;
- 6) integracja lokalnego środowiska, w tym osób niepełnosprawnych i wykluczonych społecznie.

Stowarzyszenie zamierza także realizować działania wspomagające takie, jak:

- 1) kształtowanie postaw proekologicznych;
- 2) promowanie zdrowego stylu życia i kultury fizycznej;
- 3) przeciwdziałanie stereotypom, uprzedzeniom i podziałom rasowym, narodowościowym, seksualnym i wyznaniowym oraz zapobieganie dyskryminacji tych środowisk.

Stowarzyszenie realizuje swoje cele poprzez:

- 1) prowadzenie działalności Grotowskiego Teatru Muzyczno- Dramatycznego;
- 2) prowadzenie warsztatów artystycznych i edukacyjnych;
- 3) działalność wydawniczą;
- 4) kreowanie profesjonalnych przedsięwzięć artystycznych, spektakli, happeningów, koncertów, wystaw, filmów;
- 5) współpracę ze środkami masowego przekazu;
- 6) inicjowanie i realizowanie programów, akcji, imprez profilaktycznych przeciwdziałających uzależnieniom oraz bezrobociu;
- 7) podejmowanie działań z zakresu pomocy społecznej;
- 8) prowadzenie grup rozwojowych i terapeutycznych;
- 9) upowszechnianie idei wolontariatu;
- 10) współdziałanie z władzami i organami administracji samorządowej, instytucjami oraz organizacjami zainteresowanymi działalnością Stowarzyszenia;
- 11) inicjowanie i organizowanie działań zmierzających do ochrony zabytków, przyrody, środowiska.

Reasumując: GIT jest najmłodszym z lokalnych stowarzyszeń. Wygenerowało listę ambitnych celów, która wpisuje się idealnie w uwarunkowania terytorialne i historyczne Gminy Drezdenko. Jako jedyne realizuje zadania na terenie, który jest słabo skomunikowany, przez co zapewnia dostęp do szeroko rozumianej kultury osobom, które mają trudności z dotarciem do większych ośrodków, szczególnie dotyczy to zajęć dla dzieci. GIT jest jedynym stowarzyszeniem, które w działaniach zamierza podejmować kwestie ochrony zabytków. Wykazuje zbieżność celów z drezdeneckim Muzeum, co stawia je w pozycji potencjalnego partnera tej instytucji. Problemem stowarzyszenia - podobnie jak sołectwa Grotów - jest brak miejsca (świetlicy lub sali wiejskiej) mogącego stanowić centrum integracji i realizacji planowanych przez sołectwo i GIT działań.

Stowarzyszenie Koło Gospodyń Wiejskich „STOKROTKI” w Trzebiczu

Stowarzyszenie opiera swą działalność na działaniach statutowych. Jednym z elementów tych działań jest kreowanie i propagowanie polskiej wsi pod względem kulturalnym i tradycji ludowych, w celu zachowania dziedzictwa kulturalnego. W ramach tego działania Stowarzyszenie organizuje szereg imprez.

1. Gminny Konkurs Tradycji Wielkanocnych, który swoim zasięgiem wyszedł poza województwo i przystępują do niego osoby zamieszkujące w ościennych gminach powiatach i województwach. Co roku w konkursie uczestniczy, w zależności od roku, od 300 do 600 osób. W 2018 r. konkurs będzie obchodził swoją 5. rocznicę. Celem konkursu jest podtrzymywanie tradycji wielkanocnych, nauczanie i zachęcanie dzieci, młodzieży i dorosłych do wykonywania pisanek i palm wielkanocnych metodami tradycyjnymi.

2. Warsztaty kulinarne bożonarodzeniowe, połączone z mikołajkami dla dzieci. Podczas takiej imprezy dzieci przygotowują i zdobią pierniki. Odbývają się warsztaty wykonywania ozdób bożonarodzeniowych, zarówno starymi metodami jak i tymi współczesnymi. Każdy z uczestników zabiera wykonane prace do domu. Impreza jest całkowicie nieodpłatna. Odbývá się wspólne śpiewanie kolęd. Panie z KGW przygotowują poczęstunek dla wszystkich uczestników, a do dzieci przychodzi Mikołaj, z paczkami od sołtysa. Celem przedsięwzięcia jest utrzymanie na polskiej wsi tradycji bożonarodzeniowych, wspólna integracja, spędzanie czasu wolnego z rodziną.

3. Wspólnie ze Szkołą Podstawową w Trzebiczu organizowany jest Przegląd Kolęd i Pastoralek połączony z organizacją konkursu bożonarodzeniowego. Szkoła Podstawowa w Trzebiczu, co roku organizuje Rodzinny Konkurs Tradycji Bożonarodzeniowych. Od zeszłego roku KGW włączyło się w to przedsięwzięcie.

4. Ponadto stowarzyszenie włącza się we wszystkie inne inicjatywy kulturalne, podejmowane we wsi: Konkurs Wiedzy o Janie Pawle II organizowany przez proboszcza i Szkołę Podstawową w Trzebiczu. Na odpuszcie parafialnym i dożynkach wiejskich panie z KGW serwują pyszne swojskie przetwory, placki i wyroby kulinarne. Podczas imprez masowych Stowarzyszenie wystawia stoiska z rękodziełem artystycznym w wykonaniu członkiń oraz uzdolnionych artystycznie mieszkańców. Wykonywane są również wieńce dożynkowe. Stowarzyszenie reprezentuje gminę i powiat na dożynkach wiejskich, gminnych i diecezjalnych w Rokicie.

5. W ramach stowarzyszenia działa Zespół Śpiewaczy „STOKROTKI”, który powstał 6 lat temu.

Reasumując: stowarzyszenie wspiera sołectwo we wszystkich podejmowanych działaniach. Jest bardzo aktywne, ma znaczne osiągnięcia w kwestii integracji mieszkańców i promocji miejscowości, w której funkcjonuje.

Nieformalna Grupa „Teatr Kotłownia”

Inauguracja Teatru Kotłownia miała miejsce w październiku 2015 roku. W sezonie 2015/2016 odbyło się 5 premier i zagrano 22 spektakle. W Kotłowni odbywa się edukacja młodzieży z lokalnych szkół. Zorganizowano 4 wystawy artystyczne (m.in. M. Kuczara, M. Kurlowicz) oraz 2 wieczory autorskie: Jerzego Hajdugi i Tomasza Walczaka.

W działaniach Kotłowni uczestniczyło ponad 1.200 osób. W sezonie 2016/2017 Teatr zorganizował 5 premier i wystawił 23 spektakle. Ponadto odbyły się:

- spotkanie autorskie z Błażem Peszek,
- wystawa grafik Zygmunta Marcinkowskiego,
- Anty-Walentynki Poetyckie,
- spektakl gościnny Teatru Afisz z Torunia,
- spektakl dla dzieci - Bajka,
- wystawa prac Małgorzaty Chwiły,
- warsztaty aktorskie,

W działaniach Teatru Kotłownia uczestniczyło 1.370 osób.

W 2016 roku odbyła się akcja promocyjna Teatru Kotłownia w ODK pod Lipami w Poznaniu, w ramach Międzynarodowego Dnia Teatru. Teatr otrzymał patronat Instytutu Teatralnego, w ramach akcji Dotknij Teatru 2017. W tym samym roku Teatr był współgospodarzem I Ogólnopolskiego Festiwalu Literackiego „Słowa na Puszczy”. Teatr jest także miejscem realizacji Ogólnopolskiego Konkursu Grantowego RÓWNAĆ SZANSE 2016 pn. „Kotłownia - Klub Ludzi Artystycznie Niewyżytych”. W 2017 roku Kotłownia otrzymała nominację w konkursie Złota Piłka Ekstraklasy Kulturalnej organizowanym przez największe gorzowskie media.

Spektakle teatralne są przedsięwzięciami biletowanymi, natomiast pozostała część działań prowadzona jest nieodpłatnie. Teatr Kotłownia współpracuje z Biblioteką, Stowarzyszeniem Alternatywna Gmina i Stowarzyszeniem Sauerianum.

Mocne strony Kotłowni to profesjonalizm, umiejętności organizacyjne, chęć współpracy, otwartość na nowatorskie działania i umiejętność pozyskiwania środków pozabudżetowych. Słabe strony to, jak w większości tego typu inicjatyw, brak płynności finansowej.

Ze środowiska związanego z Teatrem Kotłownia wyszła inicjatywa założenia spółdzielni artystycznej.

Artystyczna Spółdzielnia Socjalna „AS”

Jedyny, działający w obszarze ekonomii społecznej, komercyjny podmiot prowadzący działalność edukacyjno – kulturalną, jaki funkcjonuje na terenie gminy.

W chwili obecnej spółdzielnia znajduje się w końcowym etapie rejestracji. Założyciele zwracają uwagę na szerokie spektrum przyszłej działalności, artykułując zakres działania i cele w następujący sposób: *Artystyczna Spółdzielnia Socjalna „AS” z siedzibą w Drezenku, zostanie zarejestrowana jako Przedsiębiorstwo Ekonomii Społecznej, które będzie się zajmowało kreowaniem i realizacją wydarzeń artystycznych, jako elementu integracji i reintegracji społecznej członków Spółdzielni oraz innych mieszkańców naszego regionu. ASS AS jest na końcowym etapie rejestracji, otrzymaliśmy pozytywną decyzję o przyznaniu bezzwrotnej dotacji ze środków unijnych na uruchomienie działalności w ramach Programu LOWES. Złożyliśmy dokumenty o wpis do rejestru KRS w Zielonej Górze, tak więc w sierpniu 2017 roku rozpoczniemy działalność. Główne kierunki naszej działalności to: realizacja i eksploatacja spektakli własnych w siedzibie oraz objazdowo; impresariat artystyczny (teatr, koncerty, recitale, wieczory autorskie) realizowany na zasadzie mini trasy - kilka miast w okolicy, co wpłynie na zmniejszenie kosztów transportu i obniżenie biletów wstępu; edukacja artystyczna dla przedszkolaków, uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych, oraz innych grup społecznych, realizowane w siedzibie oraz objazdowo. Sceną stałą będzie Teatr Kotłownia, znajdujący się w podziemiach kościoła pw. Przemienienia Pańskiego, który istnieje od dwóch lat jako offowa scena miejska. Jest to kameralna przestrzeń dla maksymalnie 50 widzów. Nawiązaliśmy już kontakty z domami kultury, z którymi planujemy rozpocząć współpracę na zasadzie współorganizacji wydarzeń kulturalnych, m.in. w Drezenku, Krzyżu, Międzychodzie. Początkowo chcemy ograniczyć teren naszej działalności do obszaru województw: lubuskiego, zachodniopomorskiego oraz wielkopolskiego, w promieniu do 100 km od siedziby. Z chwilą uruchomienia działalności w ofercie repertuarowej znajdzie się 10 przedstawień Teatru Kotłownia; 4 spektakle teatru tańca, w których część naszych członków bierze udział oraz cała gama form edukacji teatralnej, wykorzystującej techniki: rozgrzewki aktorskiej, dykcji i emisji, pantomimy, plastyki i świadomości ciała, ekspresji ruchowej, teatru tańca, teatru lalkowego, interpretacji wiersza oraz prozy, charakteryzacji, budowy etud scenicznych, animacji przedmiotu, improwizacji, gestu i mimiki, plastyki w teatrze oraz dramy. W ofercie będą także koncerty zespołów i kameralne recitale.*

Stowarzyszenia analiza

MOCNE STRONY	SŁABE STRONY	PROPONOWANE ROZWIĄZANIA
- aktywność, - nowatorskie podejście do organizacji działań w zakresie kultury (GIT, Kotłownia, ASS), - wieloletnia tradycja i stała grupa odbiorców (TPD, Sauerianum, PZERI, UTW), - posiadanie zinstytucjonalizowanych partnerów wspomagających działalność (Biblioteka + Sauerianum), - umiejętność pozyskiwania środków pozabudżetowych, - umiejętność realizacji złożonych projektów (ASS), - stabilność finansowa (UTW), - umiejętność podejmowania szerokiej współpracy (UTW, TPD, PZERI), - prowadzenie działalności, zaspakajającej potrzeby w zakresie kultury, na terenach słabo skomunikowanych (GIT).	- brak stabilności finansowej, - brak miejsca na prowadzenie działalności, - brak wyposażenia wspomagającego realizację przedsięwzięć, - brak zinstytucjonalizowanych partnerów mogących wspomagać działalność (GIT), - brak spójnego, ogłaszanego w każdym roku kalendarza imprez, - brak mechanizmów wspomagających promowanie dokonań.	- prowadzenie działań wspomagających stowarzyszenia, - ustalenie rocznego kalendarza wydarzeń kulturalnych, publikowanego w mediach, - przywrócenie tradycji organizowanie rozpoczęcia sezonu kulturalnego (sesja na temat kultury + spotkanie z podmiotami działającymi w jej obszarze z pracownikami instytucji kultury, - podejmowanie starań, zmierzających do udostępnienia stowarzyszeniom miejsc, w których mogłyby prowadzić działalność, - tworzenie klimatu sprzyjającego działaniom, zmierzającym do zwiększenia udziału w kulturze dzieci i młodzieży, - podejmowanie działań wspomagających stowarzyszenia w promowaniu działalności (wspólna strona internetowa), - opracowanie systemu dotowania stowarzyszeń.

SOŁECTWA

Bagniewo – brak danych

Czartowo – brak danych

Drawiny

Na terenie wsi funkcjonuje świetlica wiejska, która bezpośrednio sąsiaduje z filią biblioteczną. Większość zajęć odbywających się w świetlicy inicjowana jest przez bibliotekę. Odbywają się tam zajęcia edukacyjne dla dzieci i spotykają się osoby zainteresowane rękodziełem. Jesienią biblioteka organizuje pieczenie ziemniaków. W gestii sołectwa pozostają:

- Dzień Dziecka,
- Dzień Kobiet,
- Zakończenie Lata.

Sołectwo jest zainteresowane współpracą z instytucjami kultury i stowarzyszeniami. Nie jest zainteresowane działaniami w obrębie tzw. przestrzeni wspólnej.

Goszczanowiec

Wieś posiada, wymagającą remontu, świetlicę. Sołectwo organizuje:

- pikniki,
- dni mamy i taty,
- gry i zabawy na świeżym powietrzu,
- Dzień Kobiet,
- zabawy sylwestrowe,
- wieczorki taneczne dla mieszkańców.

We wsi istnieje zespół muzyczny „The Brothers”, który daje koncerty. Sołectwo jest zainteresowane występami lokalnego zespołu podczas różnych imprez gminnych. Na terenie wsi nie działa stowarzyszenie. Sołectwo nie jest zainteresowane współpracą ani organizacją imprez w tzw. przestrzeni wspólnej. Sołtys widzi nadzieję w młodym pokoleniu, które może w przyszłości ożywić wieś, poprzez organizację kolejnych imprez o charakterze kulturalnym.

Goszczanowo – brak danych

Goszczanówko

Na terenie sołectwa istnieje świetlica wiejska, ale wymaga gruntownego remontu. We wsi nie organizuje się imprez o charakterze kulturalnym i nie działa stowarzyszenie. Sołectwo zainteresowane jest popularyzacją sportu i przez tę dziedzinę zamierza się promować. Nie wyklucza imprezy w tzw. przestrzeni wspólnej, ale raczej w kooperacji z sąsiednimi miejscowościami.

Gościm

Na terenie wsi znajduje się wyremontowana sala wiejska. We wsi mieszka kilka osób parających się różnymi dziedzinami twórczości. Rzeźbi się figurki drewniane, powstają graficzne kolaże. We wsi mieszkają plastycy, pisarze, poeci i fotografik. Na terenie sołectwa działa Koło Gospodyń Wiejskich oraz zespół śpiewaczy „Macierzanka”. Organizuje się:

- Dzień Kobiet,
- Dzień Dziecka,
- zabawy andrzejkowe,
- zabawy sylwestrowe,
- prowadzi się zajęcia Zumby.

We wsi funkcjonuje filia biblioteczna, która, obok sali wiejskiej, jest centrum integracji mieszkańców; zwłaszcza poprzez organizację licznych działań edukacyjnych. Gościm współpracuje ze stowarzyszeniem Alternatywna Gmina. Jest otwarty na inne formy współpracy i zainteresowany udziałem w imprezach kulturalnych, w tym, w przestrzeni wspólnej. Planuje imprezę pn. „Święto Ryby”. Reasumując: Gościm to bardzo kreatywna społeczność. Fakt zamieszkiwania tam parających się różnymi formami twórczości mieszkańców niewątpliwie wpływa na aktywność tego sołectwa.

Górzyska – brak danych

Grotów

Bardzo aktywna społeczność, przy czym – w kontekście kulturowym - nie bez znaczenia jest fakt zamieszkiwania tam poetek, malarki, aktorki i muzyka. W połączeniu z aktywnością sołtysa, daje to efekt w postaci organizacji rozmaitych przedsięwzięć kulturalnych. Corocznie odbywają się tam:

- Piknik Rodzinny z okazji Dnia Dziecka,
- Dożynki,

- Dzień Seniora,
- premiery teatralne.

W Grotowie działa Grotowski Teatr Muzyczny - Dramatyczny, co niejako determinuje kierunek rozwoju inicjatyw kulturalnych we wsi. Teatr jest bowiem centrum aktywności społecznej, wokół którego rodzą się kolejne pomysły, między innymi utworzenia Stowarzyszenia „Grotowskie Inicjatywy Twórcze GIT”.

Sołectwo jest zainteresowane podejmowaniem działań wspólnych z innymi podmiotami. Jest skłonne realizować na swoim terenie imprezy o charakterze gminnym. Wykazuje wolę uczestnictwa w szerszych projektach w zakresie kultury. Jest skłonne do prowadzenia działań w tzw. przestrzeni wspólnej, ale nie czuje się jeszcze na siłach, aby realizować je samodzielnie.

Główną przyczyną hamującą rozwój aktywności mieszkańców wsi jest brak świetlicy wiejskiej. Prace nad jej powstaniem weszły w fazę projektu budowlanego i jest nadzieja na szczęśliwy finał.

Reasumując: sołectwo wykazuje cechy kompetentnego partnera w realizacji działań wspólnych, jest otwarte na nowe wyzwania i wykazuje się bardzo dużym zaangażowaniem. Ma zdolność skupiania wokół swoich działań szerokiego grona mieszkańców. Jest otwarte na rozmaite formy współdziałania i wykazuje zainteresowanie zaistnieniem w szerszej przestrzeni publicznej.

Karwin – brak danych

Kijów – brak danych

Klesno – brak danych

Kosin

Sołectwo, które pomimo braku zaplecza w postaci świetlicy wiejskiej, wykazuje dużą aktywność, szczególnie w różnorodnych formach edukacji kulturalnej. Na przestrzeni ostatnich trzech lat na terenie sołectwa zorganizowano:

- Letnią Szkołę Języka Angielskiego,
- Letnią Szkołę Języka Włoskiego,
- zajęcia plastyczne,
- wspólną pracę nad wieńcem dożynkowym,
- przygotowanie ozdób świątecznych,
- Dożynki Wiejskie (2015, 2016-gminne, 2017),
- naukę tańca Zumba,
- plener malarski dla dzieci,
- Mikołajki,
- Dzień Dziecka (zabawa, gry z nagrodami, loteria),
- dzień sportu i zabaw.

W realizację powyższych inicjatyw zaangażowane było ponad 100 osób, co świadczy o aktywności mieszkańców. O atmosferze sprzyjającej kulturze może natomiast świadczyć fakt, że w części, imprezy te odbywały się na terenie prywatnych posesji i gruntów.

W planach sołectwa znajduje się pomysł utworzenia Stowarzyszenia Miłośników Kosina. Sołectwo promuje swoją działalność w mediach i na portalach społecznościowych. Nie przewiduje współpracy ze stowarzyszeniami, jest natomiast umówione z dreźniecką biblioteką na wspólną realizację spotkania

autorskiego i wystawy prac plastycznych dzieci. Sołectwo nie wykazuje zainteresowania organizacją przedsięwzięć w obrębie tzw. przestrzeni wspólnej.

Reasumując: Kosin to jedno z najaktywniejszych sołectw, które w bardzo szerokim zakresie spełnia oczekiwania mieszkańców, organizuje szereg lokalnych imprez i ciekawe zajęcia edukacyjne. Jego największym problemem jest brak bazy, w oparciu, o którą mogłoby realizować swoje cele i zamierzenia. W planach mieszkańców jest budowa świetlicy, placu zabaw i boiska sportowego.

Lipno – brak danych

Lubiatów

Wieś, podobnie jak Przeborowo, charakteryzuje się specyficznymi uwarunkowaniami. W części zamieszkała jest przez osoby, które posiadają tam nieruchomości wykorzystywane okresowo. Sołectwo organizuje imprezy dla mieszkańców. Są to:

- Dzień Dziecka,
- Dzień Lubiatowa,
- Dzień Ziemniaka.

Na terenie wsi działało efemeryczne stowarzyszenie „SOS dla Puszczy Noteckiej”, które powstało przed wybudowaniem kopalni ropy.

Mankamentem sołectwa jest brak świetlicy wiejskiej, która mogłaby stać się centrum integracji mieszkańców, a co za tym idzie, inkubatorem pomysłów na imprezy integracyjne i inne formy działalności.

Lubiewo – brak danych

Marzenin

We wsi planuje się budowę świetlicy. Na terenie sołectwa nie funkcjonuje stowarzyszenie, ale jest ono zainteresowane podjęciem ewentualnej współpracy w realizacji imprez kulturalnych. Dotychczas we wsi realizowane są:

- Dożynki,
- Disco Festiwal.

Sołectwo nie jest zainteresowane realizacją inicjatyw w tzw. przestrzeni wspólnej. We wsi pracuje artysta rzeźbiarz.

Modropole – brak danych

Niegosław – brak danych

Osów – brak danych

Przeborowo

Przeborowo jest typową wsią turystyczną, w części zamieszkałą przez osoby starsze, w części właścicielami nieruchomości są osoby wykorzystujące je sporadycznie. Problemem sołectwa jest brak świetlicy wiejskiej, posiadającej odpowiednie zaplecze. Od pewnego czasu czynione są starania o poprawę istniejącej sytuacji. Możliwe, że powstanie świetlicy zmotywowałoby mieszkańców do większej integracji i współdziałania, co mogłoby skutkować organizacją przedsięwzięć kulturalnych.

Rapin – brak danych

Stare Bielice

Na terenie sołectwa istnieje świetlica wiejska. W ramach integracji mieszkańców corocznie organizowane są:

- Dzień Dziecka,
- zabawa taneczna.

Sołectwo jest zainteresowane podejmowaniem współpracy z instytucjami kultury, szczególnie w aspekcie zagospodarowania wolnego czasu dzieci i młodzieży. Jest również zainteresowane współpracą ze stowarzyszeniami, choć nie precyzuje jej formy. Nie jest natomiast zainteresowane korzystaniem z tzw. przestrzeni wspólnej.

Trzebicz

Sołectwo leży tuż za rogatkami miasta. Jest bardzo aktywne. Na jego terenie działają:

Stowarzyszenie Koło Gospodyń Wiejskich „STOKROTKI”, Klub Sportowy „URAN”, Ochotnicza Straż Pożarna. Aktywność powyższych podmiotów oraz sołtysa i mieszkańców, przynosi efekty w postaci urozmaiconej oferty kulturalnej. Sołectwo organizuje:

- Konkurs Tradycji Wielkanocnych,
- Warsztaty Pisanek
- Warsztaty Bożonarodzeniowe,
- Warsztaty Kulinarne,
- Warsztaty Plastyczne,
- Przegląd Kolęd i Pastorałek,
- Młodzieżowy Turniej Piłki Nożnej,
- Dzień Dziecka,
- Dzień Kobiet,
- Festyn Rodzinny,
- Mikołajki,
- Święto Dyni,
- Dożynki Wiejskie,
- Odpust Parafialny,
- Turniej Szachowy.

Na terenie sołectwa zamieszkuje dużo osób, które zajmują się różnymi rodzajami twórczości plastycznej, rękodziełem, florystyką, wytwarzaniem ozdób i dekoracją wnętrz. Nie bez znaczenia pozostaje fakt zamieszkiwania we wsi rodziny, która od lat zajmuje się pisankarstwem. To dzięki inspirującej roli jej członków, Trzebicz wykreował cykliczną imprezę pod nazwą „Konkurs Tradycji Wielkanocnych”, która na stałe wpisała się w kalendarz imprez gminnych. Większość imprez odbywa się w świetlicy wiejskiej. We wsi działa Koło Gospodyń Wiejskich „Stokrotki”, przy którym funkcjonuje zespół śpiewaczy o tej samej nazwie. Sołectwo dysponuje salą wiejską, w której chętnie organizowałoby działania wspólne. Ma plany na przyszłość, które przedstawia następująco: *Mamy pomysł na zorganizowanie w przyszłym roku (oczywiście, jeżeli zdobędziemy środki) wspólnej imprezy dla grup śpiewających w gminie, tzw. Przegląd piosenek ludowych „Ja do miasta nie pojedę, bo ja kocham polską wieś”;* oczywiście impreza miałaby się odbyć na terenie naszej wsi. *Jesteśmy chętni również do uczestnictwa w różnych przedsięwzięciach organizowanych przez inne stowarzyszenia. W tym roku będziemy organizować Gminny Turniej Szachowy.*

Reasumując: sołectwo jest aktywnym obszarem działania silnie zintegrowanej społeczności. Jest otwarte na rozmaite formy promocji. Jest zainteresowane współpracą z innymi podmiotami działającymi w sferze kultury,

szczególnie w kwestii podtrzymywania tradycji ludowych oraz współorganizacji imprez, podczas których mogłoby prezentować swoje osiągnięcia.

Trzebicz Nowy

We wsi istnieje, wymagająca remontu, sala wiejska. Organizowany jest Dzień Dziecka.

Ponadto sołectwo wspiera imprezy organizowane na terenie lotniska: fiestę balonową i festyn samolotowy. Na terenie wsi nie ma stowarzyszeń, artystów i rzemieślników. Sołtys wskazuje na brak integracji mieszkańców.

Zagórze

Sołectwo dysponuje świetlicą, ale wymaga ona kompleksowego remontu. Pomimo tego organizowane są:

- Dzień Kobiet,
- Dzień Dziecka,
- Pożegnanie Jesieni,
- Sylwester.

Na terenie sołectwa pracują rękodzielnicy, którzy nie tworzą mniej lub bardziej sformalizowanej grupy. Nie działają tu również inne stowarzyszenia, aczkolwiek są plany związane z utworzeniem takowego. Sołectwo jest zainteresowane promocją w każdej formie. Jest także otwarte na różne formy współpracy, choć nie formułuje jej charakteru. Jest również zainteresowane uczestnictwem w inicjatywach organizowanych w tzw. przestrzeni wspólnej.

Zielątkowo

We wsi znajduje się świetlica wiejska, która wymaga remontu. Być może fakt ten wpływa na aktywność mieszkańców lub raczej jej brak. We wsi nie organizuje się żadnych imprez, nie planuje się utworzenia stowarzyszenia. Sołectwo nie jest zainteresowane promowaniem się.

Sołectwa analiza

MOCNE STRONY	SŁABE STRONY	PROPONOWANE ROZWIĄZANIA
- aktywność mieszkańców, - aktywność sołtysa, - sale wiejskie i świetlice, - istnienie KGW i innych stowarzyszeń,	- brak aktywności mieszkańców, - brak aktywności sołtysa, - brak wspólnego celu, - brak stowarzyszeń, - brak świetlicy lub sali wiejskiej,	- prowadzenie działań zmierzających do budowy, adaptacji lub remontów świetlic i sal wiejskich, - motywowanie sołtysów do podejmowania inicjatyw integracyjnych,

WSPÓLNA PRZESTRZEŃ REALIZACJI INCJATYW KULTURALNYCH

Aby zwiększyć dostęp mieszkańców do działań realizowanych w zakresie kultury i ochrony dziedzictwa, a także żeby rozszerzyć obszar działania podmiotów realizujących cele w tym zakresie, planuje się udostępnić im dodatkową przestrzeń. Planuje się podejmować działania zmierzające do rewitalizacji tzw. przestrzeni wspólnej i zakupu wyposażenia służącego do prowadzenia szerokiego zakresu działań kulturalnych i kulturotwórczych. Na terenie miasta znajdują się trzy obszary, które już są, lub mogą się stać miejscami integracji, współdziałania, czynnego i biernego uczestnictwa, a także promocji różnorodnych inicjatyw kulturalnych. Są to: plac Wolności, plac Wileński i Park Kultur Świata.

Plac Wolności

Jeden z czterech, usytuowanych na osi urbanistycznej wschód – zachód, drezdeneckich placów. Obejmuje obszar dawnej, zlokalizowanej po wschodniej stronie miasta, twierdzy. Jako całość objęty ścisłym nadzorem konserwatorskim. Na placu mają swoją lokalizację dwa obiekty wpisane do Rejestru Zabytków: dawny budynek prochowni z nadbudowaną wtórnie częścią magazynową – obecnie siedziba Muzeum i późnobarokowy Pałac Treppmachera – aktualnie Szkoła Podstawowa nr 2. Plac jest miejscem odbywających się, co roku, Jarmarków Kasztelańskich. Dziedziniec pałacu, podobnie, jak jedno z jego wnętrz, służy organizacji koncertów. Obszerny trawnik przed siedzibą Muzeum jest wykorzystywany przez tę instytucję przy organizacji imprez (ogniska, pokazy np. samochodów terenowych, projekcje filmowe, plenerowe działania warsztatowo – edukacyjne, imprezy o charakterze kulinarnym). Miejsce malownicze, położone z dala od zgiełku miasta, zacienione, usytuowane w otoczeniu zabytkowej zabudowy (XVII i XVIII w.); doskonale dla organizacji kameralnych imprez, szczególnie tych, które tematycznie powiązane są z historią.

Plac Wileński

Kolejny, kierując się od strony wschodniej, drezdenecki plac. Wytyczony w XVIII wieku, największy i najbardziej reprezentacyjny z placów. Usytuowany w centrum miasta, przez lata pełnił funkcje targowe. Obecnie wykorzystywany podczas celebracji największych miejskich imprez o charakterze świąteczno – rocznicowym. Brak zagospodarowania placu stanowi, a właściwie stanowił (rewitalizacja placu w toku), o braku możliwości wykorzystania jego potencjału. Jest to, bowiem najlepsze miejsce w mieście, które mogłoby służyć organizacji imprez masowych. Ponadto usytuowanie tam wyposażenia cyfrowego dającego możliwość samodzielnego odczytu informacji, spowoduje przekształcenie tego miejsca w swoiste centrum informacyjne, otwierające bardzo szeroki dostęp wszystkim zainteresowanym. Rewitalizacja placu otwiera możliwość prezentacji i promocji działań różnych podmiotów działających w obszarze kultury.

Park Kultur Świata

Usytuowany w centrum miasta, rozpościera się wzdłuż południowego brzegu Starej Noteci. Obejmuje od zachodu teren dawnego cmentarza ewangelickiego, a od wschodu, dawnego ogródka jordanowskiego. Poddany gruntownej rewitalizacji pełni obecnie funkcje rekreacyjne. W części wschodniej posiada wydzielony obszar, na którym zlokalizowany jest niewielki placzyk z widownią, przystosowany do organizacji imprez plenerowych. Najczęściej odbywają się tam różnorodne działania kierowane do dzieci, ale jest także wykorzystywany na prezentacje małych form teatralnych, koncertów, występów kabaretów itp. Zbyt mały na organizację większych imprez. Usytuowanie przy ruchliwej ulicy może powodować trudności w odbiorze prezentowanej oferty. Zachodnia część parku, wytyczona jako miejsce spacerowe służy okazjonalnie prezentacji wystaw (np. poplenerowa wystawa malarstwa) i organizacji niewielkich działań kulturalnych (np. śniadanie na trawie).

Reasumując: trzy miejsca wskazane, jako wspólna przestrzeń realizacji działań kulturalnych w istocie wypełniają tę funkcję. Choć dwa z nich, ze względu na uwarunkowania urbanistyczne, nie staną się miejscami organizacji imprez masowych. Aby zaspokoić artykułowaną przez mieszkańców wolę udziału w otwartych, dużych imprezach, należy czynić starania o przystosowanie do tego celu placu Wileńskiego. Zapotrzebowanie na imprezy kameralne mogą zaspokoić dwa pozostałe miejsca. Park Kultur Świata posiada niezbędną infrastrukturę, natomiast w odniesieniu do placu Wolności należy czynić starania w celu przystosowania go do organizacji kameralnych imprez.

Wszystkie drezdeneckie instytucje kultury wykazują chęć realizacji działań w obrębie tzw. przestrzeni wspólnej. Podobnie rzecz się ma ze stowarzyszeniami, które niejednokrotnie wykorzystywały place i park. Sołectwa wykazują niewielkie zainteresowanie, ale niewykluczone jest, że kiedy uświadomią sobie skalę oddziaływania pokazów, organizowanych w centralnych miejscach miasta, skorzystają z tego sposobu promocji.

ANALIZA WYNIKÓW KONSULTACJI

W celu rozpoznania potrzeb mieszkańców dotyczących uczestnictwa w inicjatywach kulturalnych przeprowadzono ankietę, której wyniki zestawiono w Załączniku do Strategii. W efekcie analizy wyników ankiety ustalono, że:

- 1) w organizowanych imprezach uczestniczyło 83% respondentów (13% nie uczestniczyło, 4% nie udzieliło odpowiedzi);
- 2) zdaniem 82% respondentów ilość organizowanych imprez jest zadowalająca (14% nie jest zadowolonych, 4% nie udzieliło odpowiedzi);
- 3) dla 75% respondentów poziom imprez jest zadowalający (11% uznało, że nie, 14% nie udzieliło odpowiedzi);
- 4) wolę uczestnictwa w imprezach organizowanych w przestrzeni wspólnej wyraziło 84% respondentów (6% nie było innego zdania, 10% nie udzieliło odpowiedzi);
- 5) na pytanie o charakter imprez organizowanych w przestrzeni wspólnej 83% respondentów wskazało na koncerty, 56% na przedstawienia i 54% na wystawy;
- 6) ponadto respondenci wskazali na szczególne zainteresowanie imprezami cyklicznymi: Jarmark Kasztelański, Noc Świętojańska, koncerty, WOŚP, Zakończenie Lata, Piknik Lotniczy, spektakle Teatru Kotłownia;
- 7) wskazano również na potrzebą urozmaicenia oferty o: kino, większą ilość wystaw, większą ilość imprez plenerowych - w tym muzycznych zaspakajających różne gusta oraz imprez kierowanych do młodzieży i dzieci. Wskazano także na brak imprez o charakterze kulinarnym;
- 8) wskazano na następujące mankamenty: słaba reklama, brak dobrego miejsca na koncerty, słaba organizacja, zbyt mały zakres tematyczny, słabe nagłośnienie.

WNIOSKI

Poziom uczestnictwa w organizowanych przez różne podmioty imprezach jest wysoki. Mieszkańcy są w większości zadowoleni z oferty. Doceniają cykliczność imprez. Są zainteresowani udziałem w imprezach organizowanych w przestrzeni wspólnej. Oczekują urozmaicenia oferty i podniesienia poziomu technicznego organizowanych imprez.

Z informacji szczegółowych uzyskanych od podmiotów prowadzących działania w obszarze kultury (instytucje, stowarzyszenia, sołectwa) wynika, że ich inicjatywy wychodzą naprzeciw oczekiwaniom odbiorców i podmioty te są skłonne nadal realizować swoje zamierzenia, jeśli działania władz zmierzać będą w kierunku zaspakajania ich potrzeb.

Strategia niniejsza powstała w celu określenia działań, które wspomogą realizację celu nadrzędnego, jakim jest zrównoważony rozwój Gminy, realizowany przez zapewnienie spójności przestrzennej i społecznej regionu, której składową jest między innymi, zwiększenie dostępności do uczestnictwa w kulturze.

Wyartykułowane poniżej zamierzenia sprecyzowano na podstawie analizy oczekiwań odbiorców i potrzeb podmiotów działających w obszarze kultury.

Wobec powyższego, aby w ciągu pięciu najbliższych lat osiągnąć cel horyzontalny, zamierza się:

- 1) czynić starania o polepszenie warunków lokalowych instytucji kultury, poprzez ich remonty i rewitalizacje;
- 2) podejmować działania zmierzające do rewitalizacji miejsc działań wspólnych, służących organizacji imprez;
- 3) zagospodarować przestrzeń wspólną, w celu promowania działań kulturalnych i kulturotwórczych;
- 4) przystosować przestrzeń wspólną do szerokiej popularyzacji idei ochrony dziedzictwa, poprzez powszechny dostęp do informacji na temat historii regionu;

- 5) podejmować starania zmierzające do zaspokojenia oczekiwań mieszkańców w zakresie integracji, poprzez zwiększenie liczby świetlic i sal wiejskich a także przez modernizację już istniejących;
- 6) stwarzać klimat sprzyjający tworzeniu i działalności stowarzyszeń;
- 7) w miarę możliwości zaspakajać potrzeby finansowe stowarzyszeń;
- 8) wspierać instytucje w ich zabiegach o pozyskanie zewnętrznych środków na działalność;
- 9) wspierać instytucje w staraniach o pozyskanie środków na remonty i wyposażenie;
- 10) wspierać stowarzyszenia w ich staraniach o pozyskanie środków pozabudżetowych;
- 11) stwarzać klimat, sprzyjający współpracy pomiędzy podmiotami działającymi w sferze kultury;
- 12) wspierać instytucje kultury w dążeniu do urozmaicenia oferty, między innymi poprzez podejmowanie działań motywacyjnych kierowanych do pracowników.

ZAŁĄCZNIK – wyniki ankiety

Analiza zadowolenia i potrzeb mieszkańców.

W ankiecie udział wzięło 100 osób, w tym:

· mężczyźni – 36,

· kobiety – 64.

Przedział wiekowy:

· mężczyźni – 18 / 67

· kobiety – 19 / 66

	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60>
mężczyźni	1	8	15	6	4	2
kobiety	1	14	21	13	11	4

Zestawienie odpowiedzi na pytania:

Pytanie		mężczyzna			kobieta		
		tak	nie	Brak odpowiedzi	tak	nie	Brak odpowiedzi
1. Czy jest Pan/Pani zadowolony/a z ilości imprez organizowanych w Drezdenku i gminie?		28	6	2	54	8	2
2. Czy uważa Pan/Pani, że ich poziom jest dostateczny?		25	6	5	50	5	9
3. Czy uczestniczy Pan/Pani w imprezach kulturalnych?		30	4	2	53	9	2
4. Czy Pana/Pani zdaniem powinno odbywać się więcej imprez plenerowych np. w Parku Kultur Świata i na placach: Wileńskim i Wolności?		30	2	4	54	4	6
5. Czy uważa Pan/Pani, że na placach i w parku powinny odbywać się:	wystawy	22	1	13	32	1	31
	koncerty	30	1	5	53	1	10
	przedstawienia	20	2	14	36	1	27

Uwagi do pytań:

	mężczyzna	kobieta
1	Wskazujący na średnie zadowolenie - 2 Określający, że za dużo imprez a za niska	Wskazujące słabą jakość imprez - 4 Wskazujący wzrost poziomu imprez - 2

	ich jakość - 2 Wskazujący brak imprez dla młodych - 2	Wskazujący za małą ilość imprez - 3
2	Wskazujących średnio dostateczny - 3 Określających „nic ciekawego” - 2 Określających „bieda” - 2 Wskazujących słabą jakość - 2 Wskazujących, że jest zbyt dużo imprez dla starszej publiczności - 2 Wskazujących na zbyt duży udział imprez typu disco polo - 2	Wskazujących dostateczność poprzez uwagi - 4 Dobry - 2 Większy zakres - 2 Słabe nagłośnienie - 2
3	Kino - 4 „Gdyby były” - 2 Koncerty 7 Wystawy - 4 Jarmark kasztelański - 3 WOŚP - 2 Noc Świętojańska - 2	Jarmark kasztelański - 13 Noc Świętojańska - 9 Inne imprezy organizowane przez CPK - 7 „Rzadko” - 2 Kino - 8 WOŚP - 4 Zakończenie Lata - 8 Piknik lotniczy - 8 Koncerty - 18 Teatr Kotłownia - 2 Wystawy - 3 Zbiórki charytatywne - 2
4	Organizowanych przez CPK - 3 Angażujących ludzi w życie publiczne - 1	Więcej wystaw w muzeum - 2

Ewentualne sugestie odnośnie imprez kulturalnych:

mężczyzna	kobieta
- „Za mało, nic dla młodzieży” - 4 - „Imprezy dla różnych grup społecznych i wiekowych” - 4 - „Różne gatunki muzyki” - 2 - „Odnowić basen” - 2 - „Małe kino otworzyć” - 2 - „Przedstawienia teatralne dla dorosłych” - 2 - „Brak dyskoteki” - 4 - „Więcej imprez dla dzieci 5-10 lat” - 2 - „Nie marnować kasy na pseudokulturę” - 2 - „Brak dobrego miejsca na koncerty” - 4 - „Więcej koncertów - 3 - „Ogródek piwny” - 3	- „Słaba organizacja koncertów” - 2 - „Więcej przedstawień dla dzieci i młodzieży” - 5 - „Więcej koncertów” - 5 - „Więcej plenerowych imprez tj. Noc Świętojańska” - 2 - „Mało wystaw” - 2 - „Słaba reklama organizowanych wydarzeń” - 3 - „Więcej koncertów dla osób starszych, dancingi” - 2 - „Mało imprez sportowych” - 2 - „Częściej kino objazdowe” - 2 - „Ogródek piwny” - 2 - „Brak dyskotek” - 2 - „Imprezy z loteriami” - 2 - „Tematyczne imprezy z jedzeniem np. święto pieczonego kurczaka, ziemniaka” - 2

UZASADNIENIE

Strategia Rozwoju Kultury w Gminie Drezdenko przedstawia założenia polityki kulturalnej w gminie Drezdenko na lata 2017-2022. Konkretyzuje cele do osiągnięcia w dziedzinie kultury na terenie gminy na kolejne lata. Wdrożenie niniejszej Strategii zapewni realizację zaplanowanych zadań w sferze kultury co w rezultacie wpłynie na poprawę jakości życia mieszkańców oraz podniesienie atrakcyjności gminy. Dokument strategiczny dotyczący kultury jest niezbędnym załącznikiem przy składaniu wniosków o wsparcie finansowe ze środków zewnętrznych.